

Les
ÂMES
ÉPARSÉS

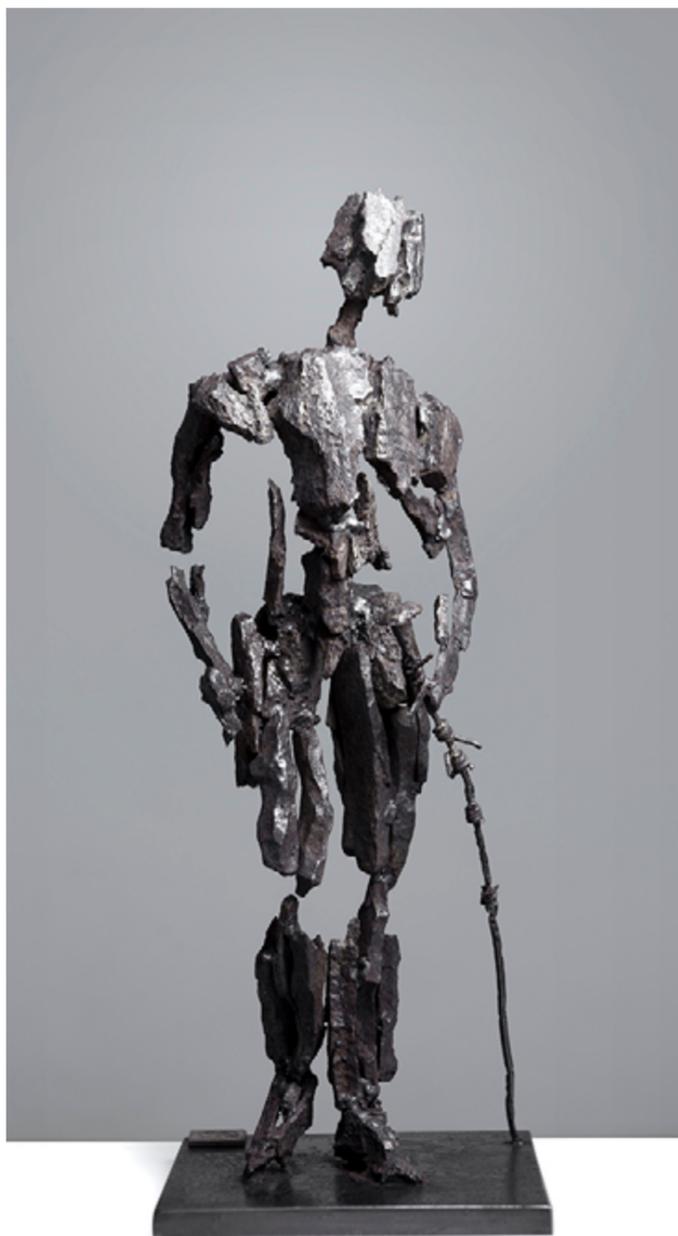
PATRICK LAMOUREUX





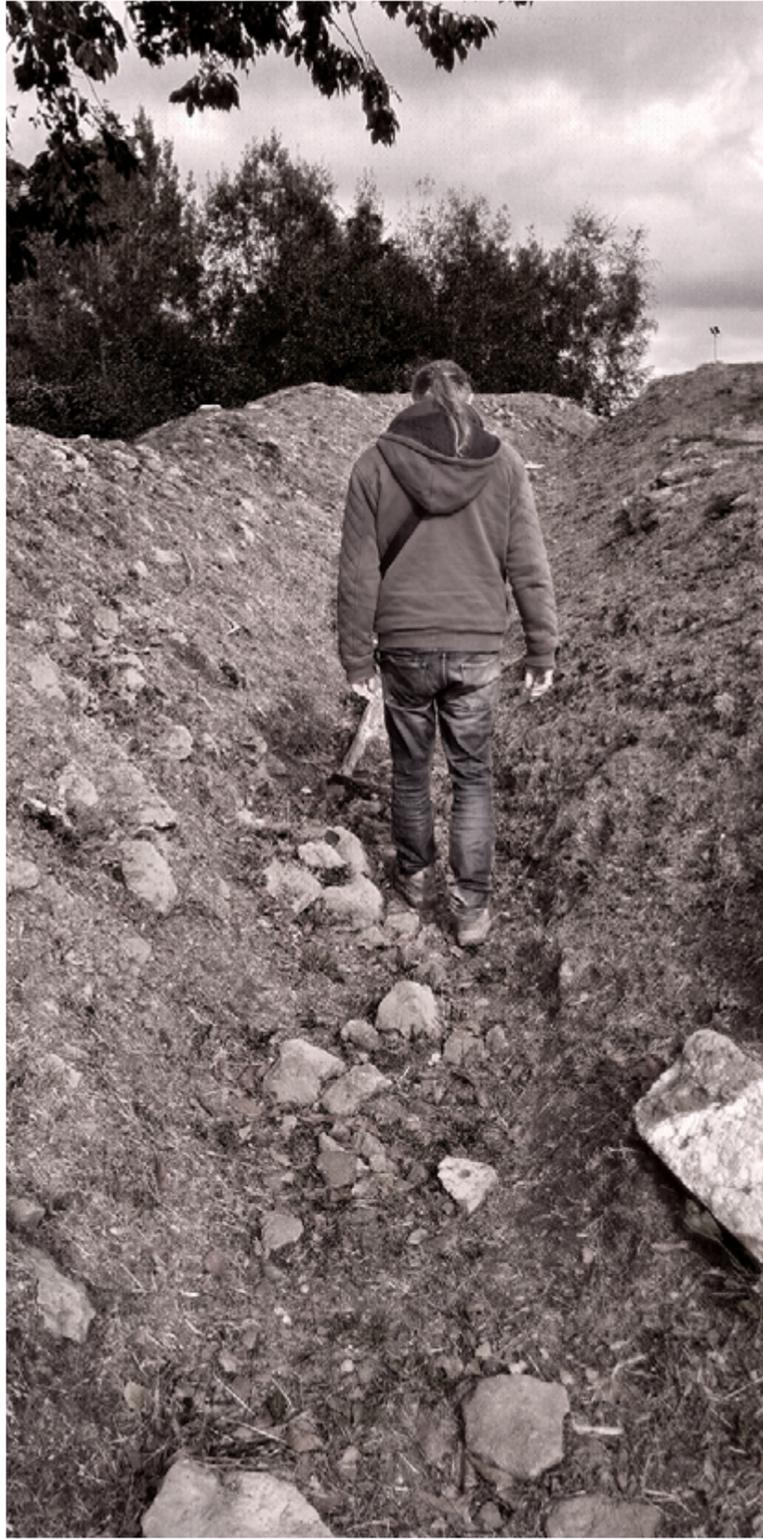
LES ÂMES ÉPARSES
Patrick Lamouroux

1. SCULPTURES
2. INSTALLATION PLASTIQUE
3. PARCOURS D'ARTISTE
4. EXPOSITIONS ANTÉRIEURES
5. COORDONNÉES



LES ÂMES ÉPARSES

SCULPTURES



Tout est calme à présent. Le silence est retombé et les oiseaux sont revenus. Mais sur chaque lieu de bataille sont encore enfouis les traces tangibles des combats, les brins de mémoire d'un passé réduit en miettes.



Morceaux d'acier torturés, fragments d'engins de guerre laminés. Éclats d'obus, lambeaux de mines, débris de métal déformés. Ils parsèment des champs et des forêts qui ont été les théâtres de la fureur des explosions, les témoins des plus indicibles peurs, les réceptacles de la souffrance des femmes et des hommes.





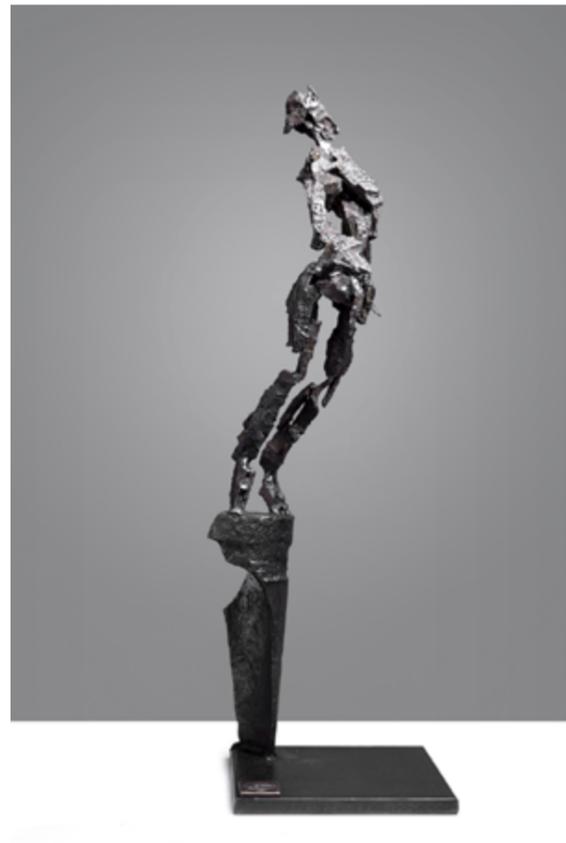
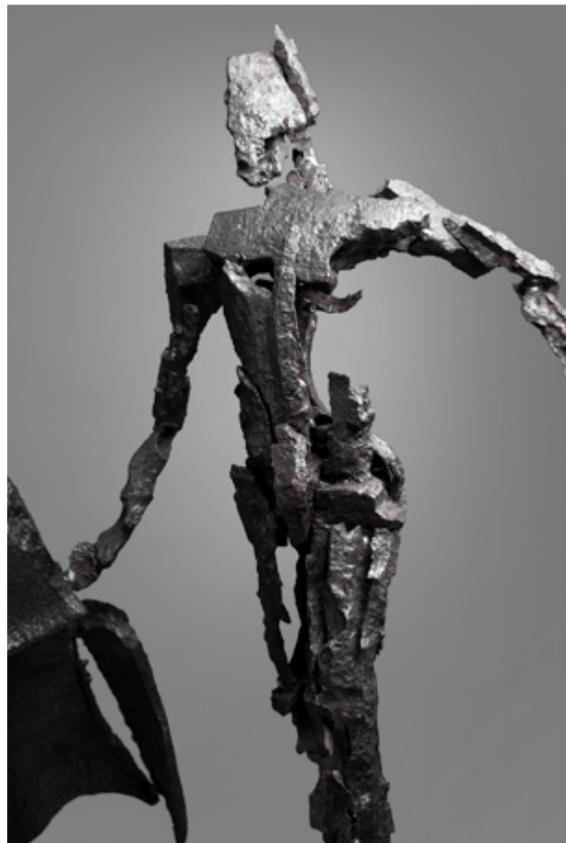
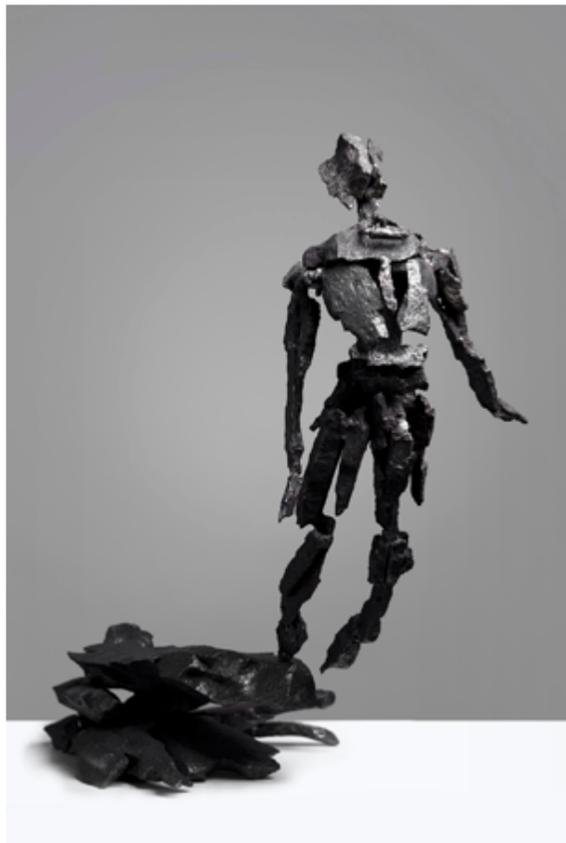
Au nord de Verdun, il suffit de marcher hors des sentiers battus, d'arpenter les sillons et les ornières pour toucher du doigt cette réalité. Il suffit de se laisser imprégner du silence et d'ouvrir grand les yeux pour recueillir ces bribes de guerre. Nul besoin de creuser. Nul besoin de fouiller. La terre ne cesse de rejeter ces brisures, de les forcer à affleurer comme pour les expulser à la lumière.





J'ai parcouru ce chemin avec mon fils, foulé cette terre. J'ai collecté ces brins de fossiles pulvérisés. Que nous disent encore ces bribes ? Serait-ce possible de détourner de leur route ces fragments issus des ténèbres ? Leur offrir une autre destinée ? Tout en respectant d'où ils viennent, j'ai tenté de les amener ailleurs.

« Les âmes éparses » est un projet né du désir de rassembler ces fragments, leur faire prendre corps. Les ramener à l'humanité. Saisis dans le mouvement, les personnages créés, presque minéraux, révèlent, au travers de leur ombre, une vraie grandeur, une énergie de fond. Une impulsion singulière. Comme un soudain élan de vie.



De gauche à droite :

Élan #2 - 0,45m

Arènes #4 - 0,54m

Équilibre - 0,31m

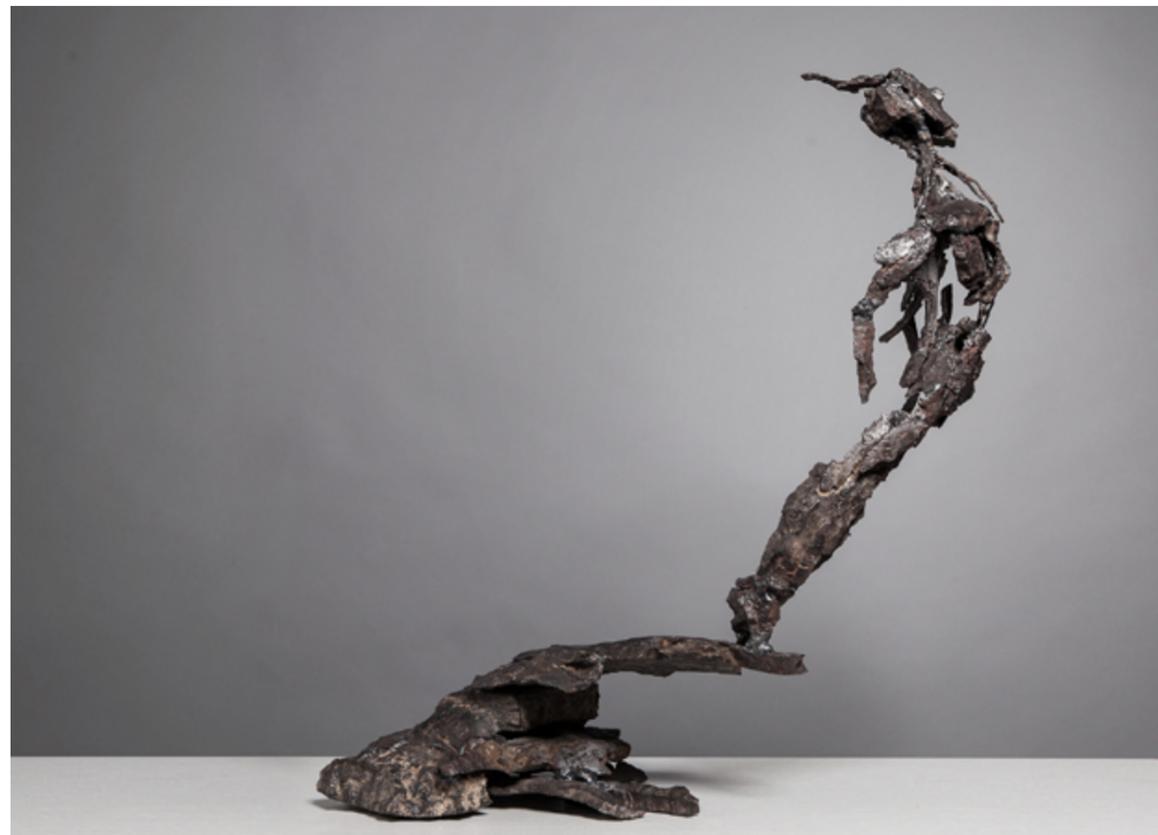
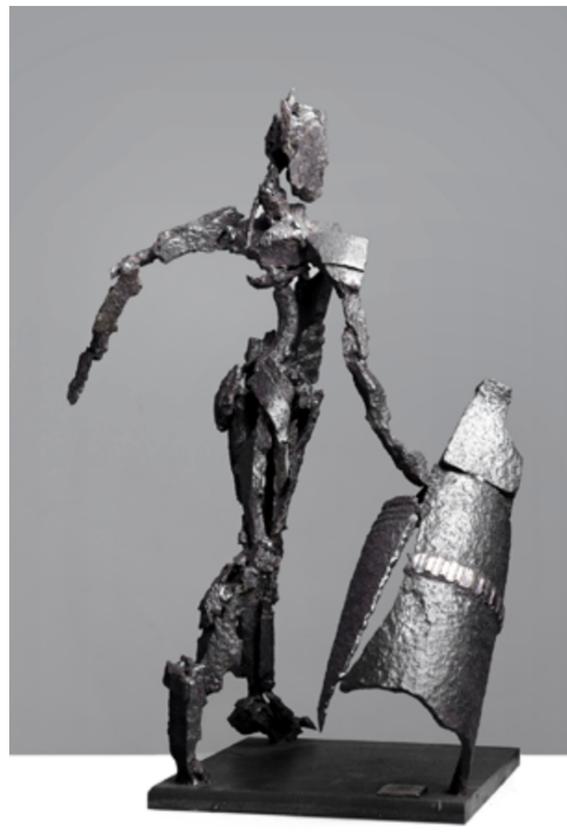
À l'horizon - 0,49m

Attente - 0,74m

Élévation - 0,62m

Arènes #3 - 0,52m

Au bord du vide - 0,47m





LES ÂMES ÉPARSES

INSTALLATION PLASTIQUE

L'installation se caractérise par une mise en espace dépouillée dans une pénombre ambiante. Des ombres, projetées sur de hauts kakémonos blancs, convoquent des présences fantomatiques. Très graphiques, elles apparaissent plus morcelées que les sculptures, placées sur des socles et qui se trouvent derrière les draps. Le dispositif d'éclairage, intégré au socle, en souligne les aspérités, les failles ou les fractures de la matière d'origine.

Une œuvre musicale d'Alice Huc, composée pour ce projet, est diffusée en boucle dans l'espace d'exposition. Accrochées aux murs ou placées près des socles, de petites « boîtes à murmures », en bois noir, arborent une plaque de cuivre sur lequel est gravé un prénom. En appuyant sur le seul bouton visible et en l'approchant de son oreille, on peut entendre au travers de la voix d'une femme ou d'un homme, un extrait de lettre de poilu, de mère, fille ou sœur de combattant.





L'installation cherche à créer un sentiment d'élévation, un trait d'union sensoriel entre sculptures, formes graphiques projetées et paysages sonores. Le projet s'ancre dans une mémoire commune, dans un passé singulier qui plonge lui-même ses racines dans la Grande Guerre, évoquant toutes les guerres. Il vise à dépasser ce point de départ, chargeant les corps déchiquetés d'élans et de dynamiques retenus autant que d'arrêts ou de déséquilibres.

Suspension du temps et de l'espace, mobilisation de la pensée et des souvenirs. L'expérience permet de se déséquilibrer soi-même pour mieux aller de l'avant, pour éprouver la présence de sa propre vie. Elle tente de rassembler des fragments de souvenirs pour faire sens, partager l'émotion d'un commun. Éprouver des sensations pour échanger avec l'autre, le rencontrer, s'enrichir de sa présence et de sa sensibilité.





PATRICK LAMOUREUX

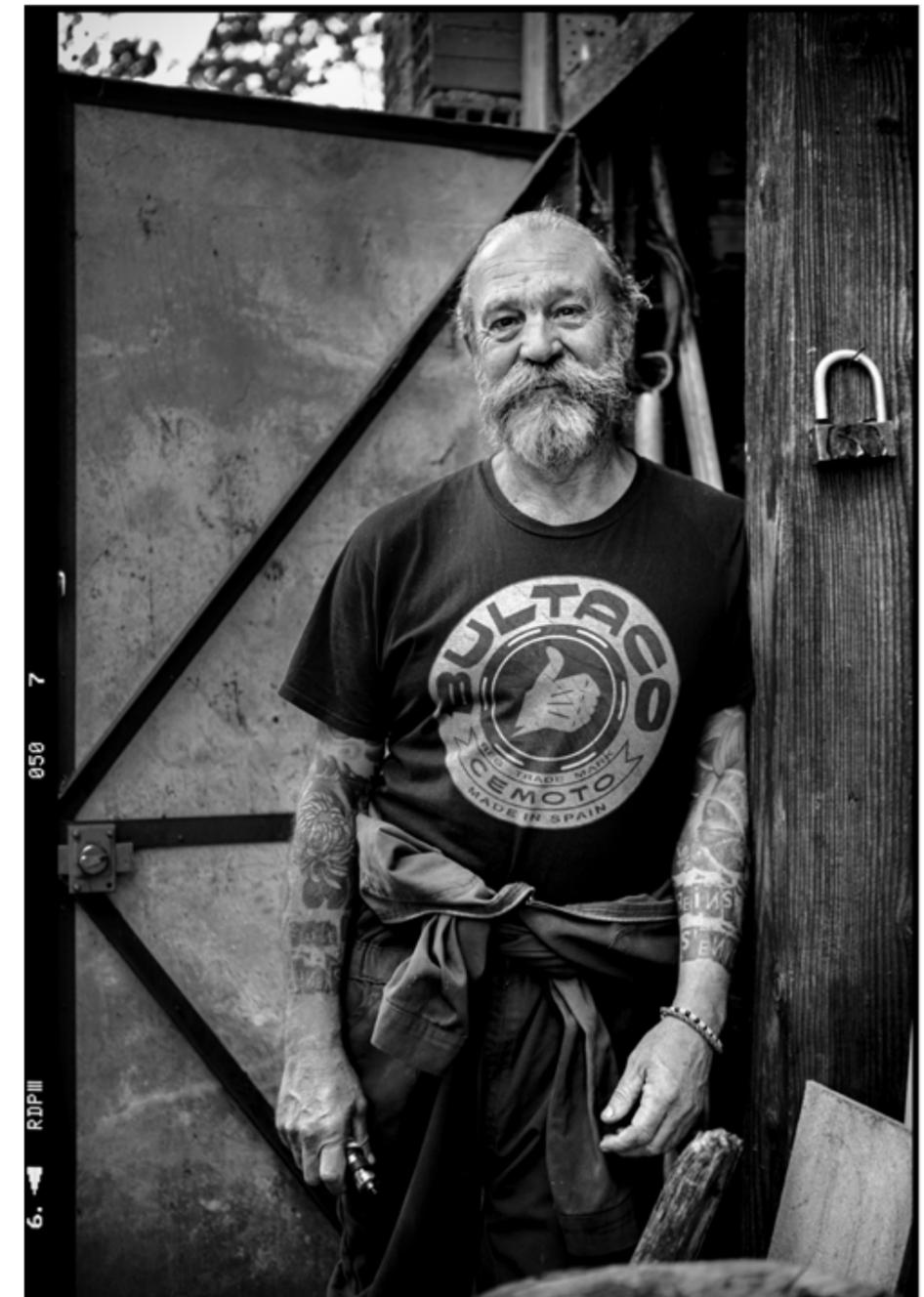
PARCOURS D'ARTISTE

J'ai passé mon enfance dans la petite entreprise de chaudronnerie de mon grand-père. J'ai encore imprimés en moi l'odeur de ces locaux et le souvenir des bruits que produit le travail du fer. J'ai été une grande partie de ma vie un pratiquant d'arts martiaux : Tae Kwon Do, Kendo, I Aï Do. Ceci a ensuite profondément influencé ma vie et ma manière de travailler. J'ai ensuite intensément pratiqué la danse contemporaine et elle a été pour moi un tremplin vers d'autres arts. Je continue de chercher le dialogue avec l'autre dans le tango.

De la danse contemporaine, j'ai appris la possibilité de la présence du corps, même dans l'immobilité apparente la plus totale. Des arts martiaux, j'ai peu à peu appris la patience et le calme dans l'action.

De mes nombreux voyages en Asie du Sud-Est, j'ai appris l'urgence d'ouvrir les yeux et le cœur, sur le monde et sur les autres.

Je cherche à retrouver la tension du mouvement, ce qui va suggérer la vie qui y est contenue. Les états qui pourraient s'y nicher. Je tente d'explorer les équilibres et les dynamiques, dans les personnages ou les volumes, quelles que soient mes sources d'inspiration.





PATRICK LAMOUREUX

EXPOSITIONS ANTÉRIEURES

International Contemporary Art Fair Bruxelles
Espace Art et Culture de Grasse
Galerie Art and Co de Bagnols sur Cèze
Fragments #1 et #2 salon des Métiers d'Arts d'Occitanie de Toulouse
La main est l'outil #2 et #3 d'Albi
Salon des Arts et du Feu de Martres Tolosane
Salon Arts Atlantics de La Rochelle
Salon des Arts Singuliers de Meysses
SR Galery de Bruxelles
Galerie La Mosaïque de Saint Jean de l'Union
Salon d'Automne d'Albi
Archéosite de Montans
Espace Bourdrelle de Montauban.



Crédits photos:

*Nicolas Senegas
Patrick Lamouroux
Bruno Bengamra*

PATRICK LAMOUROUX

COORDONNÉES

artmetalpat@gmail.com

(+33) 06.10.81.59.21

SIRET 52513495300013

60 route de Rosies - 81150 Lagrave.

<http://patricklamouroux.com>